

KHASAN KHAIRI – TATAR LITERARY SCHOLAR AND CRITIC

Kamil Khasanovich Khayrullin,
Kazan, Russia,
salekhova2009@gmail.com.

Lyailya Leonardovna Salikhova,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str., Kazan, 420008, Russia,
salekhova2009@gmail.com.



KHAIRULLIN KHASAN FAKHRUTDINOVICH (1910-1994) was a literary scholar and critic, Candidate of Philology (1953) and Honoured Scientist of the TASSR (1970). He was awarded the Order of the Badge of Honour. He was an executive secretary and an editor of the *Soviet School* journal in 1939-1942 and 1948-1950. In 1953-1973 he worked at the Institute of Language, Literature and History at the Kazan branch of the Academy of Sciences of the USSR (in 1953-1959 as the Head Master).

His works are dedicated to the history of Tatar literature of the 20th century and the oeuvre of the Tatar writers and poets. He was one of the authors for the Tatar literature course book for secondary schools and he created collections of poems, essays and stories.

ХӘЙРУЛЛИН ХӘСӘН ФӘХРЕТДИН улы (1910-1994) – әдәбият галиме һәм тәнкыйтьче, филология фәннәре кандидаты (1953), ТАССРның атказанган фән эшлеклесе (1970). «Почет билгесе» ордены белән бүләкләнгән. 1939-1942, 1948-1950 елларда «Совет мәктәбе» журналының җаваплы сәркатибе, редакторы. 1953-1973 елларда СССР Фәннәр академиясенең Казан филиалы Тел, әдәбият һәм тарих институтында (1953-1959 елларда директор).

Хезмәтләре XX йөз татар әдәбияты тарихына, татар язучылары һәм шагыйрьләре ижатына багышланган. Татар әдәбияты буенча урта мәктәпләр өчен дәреслек авторларының берсе, шигырьләр, очерклар, хикәяләр җыентыклары авторы.

ХАЙРУЛЛИН ХАСАН ФАХРУТДИНОВИЧ (1910-1994) – литературовед и критик, кандидат филологических наук (1953), заслуженный деятель науки ТАССР (1970). Награжден орденом «Знак почета». В 1939-1942, 1948-1950 годах ответственный секретарь, редактор журнала «Совет мәктәбе». В 1953-1973 годах – в Институте языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР (в 1953-1959 годах директор).

Труды посвящены истории татарской литературы XX века, творчеству татарских писателей и поэтов. Один из авторов учебника татарской литературы для средних школ, автор сборников стихов, очерков и рассказов.

Khasan Khairi, the famous Tatar literary scholar and critic, belonged to that generation of people whose lives were determined by the Soviet period of the history of our country. In his works, he expressed the ideological aspirations, hopes and

illusions, i.e. the spirit of that period, and according to the prevailing ideological principles, he saw that the strategic aim of Tatar Soviet literature was in serving socialistic construction and the society's movement towards communism. He had a clear

idea of his writing goal which was the development and confirmation of principles of socialistic realism in Tatar literature. At the same time, Khairi perfectly understood that the excessive ideology of the literary art lost its liveliness, turning figurative images and plots into bare schemes, and he put aesthetic and figurative criteria to the forefront while analyzing and evaluating works of Tatar writers. He sometimes criticized them for the lack of ideals, nationalism and vulgarity as well as for low literary quality, if that was the case.

Khasan Fakhrutdinovich Khairullin (the writer's full name) was born on February 5, 1910 to a peasant family in Chapaevo township (former Lbischensk, where the famous hero of the Civil War, Chapaev, passed away) of Chapaevsk district in the Ural region of Kazakhstan.

His father was a veteran of World War I who came home with a concussion. He knew the Koran very well, so he was often invited to host prayer readings and Muslim ceremonies. The Khairullins were united and rather prosperous, but the Civil War really shattered Khasan's family. His parents died, so the orphaned children, who almost starved to death, were sent to an orphanage. From 1920 to 1924 Khasan was raised in the orphanage and displayed an interest in science and education. The future writer made friends with Russian, Kazakh, Bashkir and Kirgiz boys and girls and he learned the Russian, Kazakh and Bashkir languages quite well.

In 1925-1927 Khasan attended preliminary courses at the Ural agricultural technical school, but the job of grain grower and farmer seemed less appealing to him. Khasan used to read a lot and his ambition was to become a journalist or a writer. In 1924 he entered Omsk higher education institution and graduated in 1930. Then he was appointed as an executive secretary at the *Azat Seber* ('Free Siberian') newspaper (Western Siberian regional committee of the party). In autumn 1932, Khasan went to work on the construction site of the first five-year plan brainchild, which was the Kuznetsk Iron and Steel Works. There, he became a secretary on the editorial board at the *Istorii Kuznetskstroya* ('Kuznetsk Construction Stories'), the newspaper that was created by the will of Maxim Gorky in order to keep on track with socialistic ideas (for the purpose of creating the live chronicle of constructing socialism). Famous Moscow writers such as I.Erenburg, A.Bek, N.Smirnov, P.Tarasov-Rodinov, L.Toom and others worked for this newspaper. The editorial board was led by I.P.Bardin, the chief engineer of construction, who

then became an academician. Later, Khasan Fakhrutdinovich met up with the writer Alexandr Bek and the academician Bardin and exchanged letters with them. As a result, they gathered a massive amount of material about the great construction that was used as a basis for museum expositions, albums, documentaries and for some literary works as well (novels by I.Erenburg, A.Bek and others). After the editorial board was reorganized, Khasan transferred to the *Za bolshevistskuyu stal'* ('For the Bolshevik steel') newspaper (the agency of the city committee of Novokuznetsk and the factories' management party), where he worked as a literary worker till the autumn of 1934, when he returned to Kazan to continue his studies.

Originally, Khairi wrote poems and he even published a poetry album, but during the years he worked for the newspaper editorial offices he started leaning more towards prose and literary criticism. In the early 1930s his poems, stories and essays were often published in the *Azat Seber* newspaper. In 1934 Khasan Khairi published two collections of stories and essays – *Za bol'shoy Kuzbass* ('To the great Kuzbass', published in Novosibirsk) [1] and *Shumnoe plemya* ('Loud tribe', published in Kazan). Both books were devoted to the miners and builders of Kuzbass. *Vstrecha družey* ('Friends' meeting'), that was published later in 1938 in Kazan in the *Sovet ädäbiyatı* ('Soviet literature') journal, was also dedicated to the heroes of the first five-year plan. In 1936 Khairi was accepted into the USSR Union of Writers.

1934-1939 were years of study at the Kazan State Pedagogical Institute at the Faculty of Russian language and literature. That is when Khairi met his future wife Rauza Gazizova, who was a student of the same institute, and they got married in 1936. The young couple had three children – Alfiya, Nailya and Kamil. Khasan had to transfer to part-time study so he could make a living (working in the Tatar State Publishing House, in the Writers Union and in the editorial office of the *Sovet mäktäbe* ('Soviet School')).

Khasan and Rauza formed a literary pedagogical family and they always discussed issues of literature, journalism and education. They were both authors of Tatar literature textbooks for almost 50 years. They did not lose touch with the Institute. In the 1960-70s Khairi was often invited as a Chairman of the State Examination Board for the final state certification of graduates from philological faculties of various higher educational establishments.

The Khairullins' family had friendly relationships with the families of other writers such as K.Nadjmi, A.Absalyamov, S.Khaksim, G.Kashshaf and some others.

The writer gradually concluded that neither poetry nor prose, but literary criticism and literary theory were truly his field, in which he might achieve the highest results. His relationships with the leading figures of Tatar literature such as Sh.Kamal, M.Djalil, G.Nigmati, K.Tinchurin and K.Nadjmi helped him to choose his creative path. In 1932-1942 Khairi worked as a managing editor of the edition of fiction in the Tatar State Publishing House, and in 1942-1943 he was an executive secretary of the Tatarstan Union of Writers Board.

During World War II Khairi was not mobilized because of his poor eyesight and he continued his hard work on the home front. From the autumn of 1941 to the winter of 1942 he led the Bauman district convoy of 500 people who were working in the construction of a military defensive line for Kazan. He took part in helping writers evacuated from Moscow and also foreign antifascist writers to settle down in Tatarstan, after which he was thanked by A. Fadeev, the leader of the USSR Union of Writers. He had a chance to meet and communicate with Alexey Tolstoy, German writers Anna Zegers and Willy Bredel and Argentinian writer Caesar Arkanad.

In the autumn of 1943 he went to the Third Ukrainian Front with the mission given by the Main Political Management of the Red Army to help out with the Tatar front newspaper called *Sovet sugyshchysy* ('Soviet soldier'), where he stayed for the rest of the year. Battlefield trips brought a lot of material for the local Tatar prints (essays, articles and interviews with the commanders and ordinary soldiers were published) [2].

On his return from the front Khairi became an instructor in the propaganda and agitation department (he was also a printing sector manager for some time) on the Tatar regional party committee. He had to travel a lot around Tatarstan and deliver lectures to people, explaining the resolutions and decisions of the party. However, Khairi wanted to do literary work and learn even more about literary studies. In 1948 he was assigned to renew the scientific pedagogical journal *Sovet mäktäbe* ('Soviet School') which was closed during the war. Having become the executive editor of this journal, Khairi quickly got on the right track and *Sovet mäktäbe* ('Soviet School') became a regular publication.

In autumn 1950 Khairi received an assignment from the Tatar regional party committee and went

to Moscow to enter a PhD program in the Academy of Social Studies of the Central Committee of the Communist Party of the USSR and he graduated with excellent results in 1953.

Back in Kazan, Khairi took over the leadership of the Institute of Language, Literature and History in the Kazan branch of the Academy of Science of the USSR. At the same time, he became an executive editor of the *Izvestiya KFAN* ('Kazan branch of the Academy of Science News'). Khairi was the Headmaster of the Institute for 7 years until 1960. At that time, the Institute started new projects and complex programs for studying the history of the land, including the archaeology and geography of Tatarstan and the history of the Tatar language, Tatar culture and literature too.

After leaving a management position, Khasan Fakhrutdinovich worked as the senior research associate and managed the sector of literature of the same Institute up to his retirement in 1973 due to the deterioration of his health. Having retired, he did not stop his creative activity and he constantly watched for the novelties of Tatar literature and tried to respond to them with his articles appearing in periodicals.

Khasan Khairi gained fame as a literary critic and a theorist of literature. About 450 sketches came from his pen, and the critiques and reviews were devoted to the analysis of the creativity of the classics and the modern writers of Tatar literature. Many of his sketches and articles were included in collections "*Ezläny*" ('Searches') (1941), "*Ädäbiyat häm tormysh*" ('Literature and Life') (1953), "*Tatar ädäbiyatında sotsialistik realizm mä'säläläre*" ('Questions of Socialist Realism in Tatar Literature') (1960), "*İzat chishmäläre*" ('Creativity Springs') (1975) and "*Yazuchy häm tormysh*" ('The Writer and Life') (1979). Collections of "Modern Tatar Literature. Sketches" (1957) and "Searches and Achievement, Sketches about Tatar Literature" (1970) were published in Russian. In addition, Khairi was the co-author of the fundamental books *The History of Tatar Soviet Literature* and *The History of Multinational Soviet Literature* published by the publishing house *Nauka* in Moscow in 1965 and 1973 [4; 5].

Khasan Khairi's range of consideration of Tatar literature was broad, both in its personnel, and in its certain genres, states and stages of development. It is difficult even to list the names of all the Tatar prose writers, poets and playwrights who were written about by the talented literary critic and the literary scientist [6; 7; 8]. He liked to write articles devoted both to the creativity of specific

Tatar masters of the art word, and to the survey works expressing a complete understanding of the literary process: the features of one or another stage of development of Tatar literature. The Tatar State Publishing House often asked him to write introductory articles to the works of the Tatar writers in preparing for publication, and Khairi willingly got down to business. Such articles were written by him for the books of F.Amirkhan, M.Gafuri, M.Fayzi, H.Taktash, N.Bayan, S.Hakim, G.Khuzi, M.Maksud, M.Shabayev, Sh.Rakipov, G.Minsky, G.Akhunov and other authors. Khairi's private library included several dozen books with presentation inscriptions and the autographs of people who have become the history of Tatar literature and culture. Here is one of them: "*To dear Khasan who found the treasure in literature long ago and with deep respect: Garif Akhunov*". This inscription was made by the writer in the book *The Person Looks for Treasure* published in Moscow in Russian.

Khairi had been publishing plenty of articles and sketches for many long years in the pages of the journal *Sovet ädäbiyatı* ('Soviet literature') which was then renamed *Kazan utlary* ('The Lights of Kazan'). These are articles about G.Tukay, G.Kamal, Sh.Kamal, M.Djalil, A.Kutuy, N.Isanbet, A.Alish and other writers and reviews about the current state of Tatar prose and poetry.

Khasan Khairi was interested in the subject of the influence of national literatures on each other. Khairi published the brochure about A.S.Pushkin in the Tatar language. In the sketches, he drew literary portraits of M.E.Saltykov-Shchedrin, A.N.Ostrovsky, V.G.Belinsky, A.P.Chekhov, trying to make them close to the Tatar reader. He also gave literary portraits of T.Shevchenko and that classic of Bashkir literature, Sayfi Kudash, whom Khairi considered his friend and conducted correspondence by post. Khairi addressed himself to the creativity of the people of Central Asia. He wrote long articles about the great Kazakh akyn Djambul, about the founder of Kazakh literature M.Auezov and about the Uzbek national poet G.Golem.

Khairi especially allocated and emphasized the roles of Maxim Gorky and Vladimir Mayakovsky in the formation of Soviet Tatar literature and in the statement of the principles of socialist realism within it. He showed this deeply and comprehensively by the example of the research of the creative career of Tatar poet Khadi Taktash. Khairi was shocked by the unexpected death of this young poet in 1931, and he decided to write and publish a book about him. His plans were only carried out in

1949 when the monograph about Taktash's life and creativity was published (the completed and additional second edition of the book was published in the "Lives of Outstanding People" series, 1984) [9].

Khairi highly appreciated Taktash's delicate lyricism in his verses about his native land, nature and rural life. In this regard, he saw the general in Taktash and S. Yesenin's poetry. In general, he concluded that the creativity of Khadi Taktash was vital for the further development of Tatar poetry.

Khasan Khairi was engaged in another large subject for a long time and this was the problem of the novel in Tatar literature. The novels of G.Ibragimov, K.Nadzhmi, G.Bashirov, A.Absalyamov, I.Ghazi, A.Fayzi, F.Khusni, M.Amir, A.Rasikh, G.Akhunov, N. Fattah and some other Tatar prose writers were the focus of his attention. The literary critic carefully analyzed the characters of the heroes and their relationships, the plot, the composition, the style, the language and other marks of these works. He published a number of articles devoted to the Tatar Soviet novel and its genre features, and chapters on this subject in the collective works that were put out under the auspices of Institute of Language, Literature and History. Khairi planned to present his doctoral dissertation on this subject, but this presentation did not take place. It is necessary to recall some reasons why it did not occur. First, as a critic Khairi treated his own literary creations in a demanding manner and considered that the scientific protection of the thesis had to take place only if it was brought to a high degree of perfection, integrity and completeness. Secondly, his health let him down. Khairi's eyesight worsened over time, and that strongly disturbed his literary work.

The last years of his life were quite sad. Khairi did not accept Yeltsin's time and was convinced that people had lived better during the Soviet time. Meanwhile, he did not idealize the Soviet system, but he saw its weaknesses. He condemned Stalin's repressions and worried about the fall of the Soviet Union.

Khasan Khairi died on October 26, 1994. He was buried in the Tatar cemetery near his wife Gazizova Rauza Lutfullovna.

Khasan Khairi, who was given the rank "Honoured science worker of TASSR" in 1970, undoubtedly made his mark in the history of Tatar literary criticism and Tatar literary science. The image of this kind and modest intelligent person, who was well-grounded not only in literature, but life in its entity, has remained in the memory of his

children and grandsons, as well as all those who communicated and worked with him. Khasan Khairi's books and articles have served and can still serve as good support to literary scientists of present and future generations in their research into the history of Tatar literature, especially its Soviet period.

References

1. *Khäyri Kh.* Zur Kuzbass öchen: shigyr'lär häm ocherklar. Novosibirsk: OGIZ, 1934. 63 b. (in Tatar)
2. *Khäyri Kh.* Ezlänülär: ädäbi-kritik mäkalälär. Kazan: Tatgosizdat, 1941. 158 b. (in Tatar)
3. *Khayrullin Kh.F.* Bor'ba za razvitie sotsialisticheskogo realizma v poslevoennoy tatarskoy literature. Avtoreferat dissertatsii na soiskanie uch. stepeni kand. filol. n./ Kh.F. Khayrullin. M.: Akademiya obshch. nauk pri TsK KPSS, 1953. 16 s. (in Russian)
4. Tatar sovet ädäbiyatında sotsialistik realizm mäs'äläläre. Kazan: Tatar. kit. nashr., 1960. 216 b. (in Tatar)
5. *Istoriya tatarskoy sovetskoy literatury.* M.: "Nauka", 1965. 578 s. (in Russian)
6. *Khayri Kh.* Poiski i sversheniya: ocherki. Kazan': Tatar. kn. izd-vo, 1970. 99 s. (in Russian)
7. *Khäyri Kh.* Yazuchy häm tormysh: ädäbiyat teoriyase, ädäbi khäräkät mäs'äläläre. Kazan: Tatar. kit. nashr., 1979. 288 b. (in Tatar)
8. *Khäyri Kh.* Ädäbiyat häm tormysh: mäkalälär. Kazan: Tatgosizdat, 1953. 260 b. (in Tatar)
9. *Khäyri Kh.* hadi Taktash (1901-1931). Kazan: Tatar. kit. nashr., 1984. 176 b. (Atakly keshelär tormyshy seriyasennän). (in Tatar)

ТАТАРСКИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕД И КРИТИК ХАСАН ХАЙРИ

Камиль Хасанович Хайруллин,

Россия, г.Казань,
salekhova2009@gmail.com.

Ляйля Леонардовна Салехова,

Казанский федеральный университет,
Россия, 420008, г.Казань, ул.Кремлевская, д.18,
salekhova2009@gmail.com.

Известный татарский литературовед и критик Хасан Хайри принадлежал к тому поколению людей, судьбы которых определил советский период истории нашей страны. Своим творчеством он выражал идейные устремления, чаяния, иллюзии и надежды, то есть дух того времени и, согласно царившим идеологическим установкам, видел стратегическую задачу татарской советской литературы в служении целям социалистического строительства и движения общества к коммунизму. Он ясно представлял свою писательскую цель – развитие и утверждение принципов социалистического реализма в татарской литературе. В то же время Хайри хорошо понимал, что чрезмерная идеологизация литературного творчества убивает в нем жизненное начало, превращает художественные образы и сюжеты в голые схемы, и на передний план выдвигал эстетические критерии, критерии художественности при анализе и оценке произведений тех или иных татарских писателей. Он порой критиковал их как за безыдейность, проявления национализма, уступки

пошлости и мещанству, так и за низкое художественное качество, если все это имело место.

Хасан Фахрутдинович Хайруллин (таково полное имя писателя) родился 5 февраля 1910 года в поселке Чапаево (бывший Лбищенск, где погиб знаменитый герой Гражданской войны) Чапаевского района Уральской области Казахстана в семье крестьянина.

Его отец, участник Первой мировой войны, вернувшийся с фронта контуженным, хорошо знал Коран, его нередко приглашали прочесть молитвы и провести определенные мусульманские обряды. Семья Хайруллиных жила дружно и достаточно зажиточно. Но грянула Гражданская война, которая жестким катком проехала по семье Хасана. Родители погибли, и дети, оставшиеся сиротами, чуть не умершие от голода, были помещены в детский дом. С 1920 по осень 1924 года Хасан воспитывался в детском доме и постигал в школе азы научных знаний. Будущий писатель тесно сдружился с русскими, казахскими, башкирскими и киргизскими мальчишками и девочками и достаточно хорошо

освоил русский, казахский и башкирский языки.

В 1925-1927 гг. Хасан учился на подготовительных курсах Уральского сельскохозяйственного техникума, но профессия хлебороба и животновода все меньше и меньше привлекала его. Хасан стал много читать и захотел стать журналистом и писателем. В 1924 году он поступил на Омский рабфак, который окончил в 1930 году. Затем был направлен на работу в качестве ответственного секретаря татарской газеты «Азат Себер» (орган Западно-Сибирского крайкома партии). Осенью 1932 года Хасан по комсомольской путевке поехал на строительство детища первой пятилетки – Кузнецкого металлургического комбината. Здесь он стал работать секретарем редакционной коллегии «Истории Кузнецкстроя», организованной по инициативе Максима Горького с целью создания живой летописи социалистической новостройки. В работе редакции принимали участие известные московские писатели: И.Эренбург, А.Бек, Н.Смирнов, П.Тарасов-Родинов, Л.Тоом и др. Редакцию «Истории Кузнецкстроя» возглавил главный инженер стройки И.П.Бардин, ставший затем академиком; впоследствии Хасан Фахрутдинович встречался с писателем Александром Беком и академиком Бардиным, имел с ними почтовую переписку. В результате был собран богатейший материал о великой стройке, на основе которого создавались музейные экспозиции, альбомы, документальные фильмы, а также художественные произведения (романы И.Эренбурга, А.Бека и др.). В связи с реорганизацией редакции, Хасан перешел на работу в газету «За большевистскую сталь» (орган горкома партии Новокузнецка и заводоуправления), где трудился в качестве литературного сотрудника до осени 1934 года, пока не уехал на учебу в Казань.

Хайри вначале писал стихи, даже издал один поэтический сборник, но в годы работы в редакции и газете потянулся к прозе и литературной критике. В начале 1930-х годов в газете «Азат Себер» часто печатались его стихи, рассказы, очерки. В 1934 году увидели свет сразу два сборника рассказов и очерков Хасана Хайри – «За большой Кузбасс» (издан в Новосибирске) [1] и «Шумное племя» (издан в Казани). В обоих сборниках речь ведется о шахтерах и строителях Кузбасса. Повесть «Встреча друзей», опубликованная позднее в Казани, в 1938 году в журнале «Совет эдабияты», также была посвящена героям первой пятилетки. В

1936 году Хайри был принят в ряды членов Союза писателей СССР.

1934-1939 гг. – это годы учебы в Казанском государственном педагогическом институте на факультете русского языка и литературы. Тогда Хайри познакомился со своей будущей женой Раузой Газизовой, студенткой того же института, и в 1936 году женился на ней. У молодой пары родились трое детей: Альфия, Наиля, Камиль. Хасану пришлось перейти на заочное отделение на последних курсах, чтобы зарабатывать на жизнь (работа в Татгосиздате, в Союзе писателей, в редакции журнала «Совет мәктәбе»).

Хасан и Рауза образовали литературно-педагогическую семью, в которой постоянно обсуждались проблемы литературы, журналистики и просвещения. Почти 50 лет они оба выступали составителями школьных учебников по татарской литературе. Связь с родным пединститутом также не прерывалась. В 1960-70-е годы Хайри нередко приглашали в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии по итоговой государственной аттестации выпускников филологических факультетов различных вузов.

Семья Хайруллиных дружила с семьями писателей: К.Наджми, А.Абсалямова, С.Хакима, Г.Кашшафа и некоторых других.

Писатель постепенно пришел к выводу о том, что не поэзия и проза, а литературная критика и литературоведение есть его главное творческое поприще, где можно добиться больших плодотворных результатов. Его общение с такими корифеями татарской литературы, как Ш.Камал, М.Джалиль, Г.Нигмати, К.Тинчурин, К.Наджми, помогло в выборе дальнейшего творческого пути. В 1932-1942 гг. Хайри работал заведующим редакцией художественной литературы Татгосиздата, а в 1942-1943 гг. был ответственным секретарем правления Союза писателей Татарстана.

Во время Великой Отечественной войны Хайри из-за сильной близорукости не был мобилизован в действующую армию и продолжал трудиться в тылу. Осенью 1941 – зимой 1942-го он возглавлял колонну Бауманского района в составе 500 человек, задействованную в строительстве военно-оборонительных рубежей города Казани. Принял активное участие в размещении и благоустройстве эвакуированных московских писателей, а также иностранных писателей-антифашистов на территории Татарстана, за что получил благодарность от руково-

дителя СП СССР А.Фадеева. Общался с Алексеем Толстым, немецкими писателями Анной Зегерс и Вилли Бределем, аргентинским писателем Сезарем Арканадой.

Осенью 1943 года по командировке Главного политического управления Красной Армии он поехал на 3-й Украинский фронт для оказания помощи татарской фронтовой газете «Совет сугышчысы» («Советский воин»), где пробыл до конца года. Фронтовая командировка дала много материала и для местной татарской печати (были опубликованы очерки, статьи, интервью с военачальниками и простыми солдатами) [2].

После возвращения с фронта Хайри стал работать инструктором отдела пропаганды и агитации (некоторое время исполнял и обязанности заведующего сектором печати) Татарского обкома партии. Пришлось много ездить по районам Татарстана и выступать с лекциями перед населением, проводить разъяснительные беседы по поводу тех или иных постановлений и решений партии. Но Хайри хотел заниматься литературной деятельностью, углублять свои познания в области литературоведения. В 1948 году ему было поручено восстановить издание научно-педагогического журнала «Совет мәктәбе», который перестал выходить в годы войны. Став ответственным редактором этого журнала, Хайри быстро наладил дело, и «Совет мәктәбе» стал регулярно выходить в свет.

Осенью 1950 года Хайри, получив направление от Татарского обкома партии, уехал в Москву и поступил в аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС, которую успешно завершил в 1953 году с защитой кандидатской диссертации [3].

Вернувшись в Казань, Хайри возглавил Институт языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР. Одновременно он стал ответственным редактором издания «Известия КФАН» (серия «Гуманитарные науки»). Почти 7 лет до 1960 года Хайри был директором института. За это время были намечены новые планы работ, приняты и стали реализовываться коллективом института сложные комплексные программы по изучению истории родного края, включающие и исследования в области археологии и географии Татарстана, а также по истории татарского языка, татарской культуры и литературы.

После ухода с директорской должности, вплоть до ухода на пенсию в 1973 году в связи с ухудшением здоровья, Хасан Фахрутдинович

трудился в качестве старшего научного сотрудника, заведующего сектором литературы того же института. Выйдя на пенсию, он, конечно, не прекратил своей творческой деятельности, постоянно следил за появляющимися новинками татарской литературы и старался откликаться на них статьями, выходящими в периодической печати.

Хасан Хайри получил известность именно как литературный критик и ученый-литературовед. Его перу принадлежит около 450 очерков, обзорных, критических статей и рецензий, посвященных анализу творчества классиков и современных писателей татарской литературы. Многие его очерки и статьи вошли в сборники «Эзләнү» («Искания») (1941), «Әдәбият һәм тормыш» («Литература и жизнь») (1953), «Татар әдәбиятында социалистик реализм мәсьәләләре» («Вопросы социалистического реализма в татарской литературе») (1960), «Иҗат чышмаләре» («Родники творчества») (1975), «Язучы һәм тормыш» («Писатель и жизнь») (1979). На русском языке были опубликованы сборники «Современная татарская литература. Очерки» (1957), «Поиски и свершения, очерки о татарской литературе» (1970). Кроме того, Хайри явился соавтором фундаментальных книг «История татарской советской литературы» и «История многонациональной советской литературы», опубликованных в издательстве «Наука» в Москве в 1965 и 1973 годах [4, 5].

Диапазон рассмотрения татарской литературы, как в ее персоналиях, так и в ее определенных жанрах, состояниях и этапах развития был у Хасана Хайри очень широк. Трудно даже перечислить имена всех татарских прозаиков, поэтов, драматургов, о которых писал наш талантливый литературный критик и литературовед [6-8]. Он любил писать статьи, посвященные творчеству конкретных татарских мастеров художественного слова, и в то же время обзорные работы, выражающие целостное понимание литературного процесса, особенности тех или иных этапов развития татарской литературы. Татгосиздат часто просил его написать вступительные статьи к готовящимся к публикации произведениям татарских писателей, и Хайри охотно брался за дело. Такие статьи им были написаны для книг Ф.Амирхана, М.Гафури, М.Файзи, Х.Такташа, Н.Баяна, С.Хакима, Г.Хузи, М.Максуда, М.Шабаева, Ш.Ракипова, Г.Минского, Г.Ахунова и других авторов. В личной библиотеке Хайри сохранилось не-

сколько десятков книг с дарственными надписями и автографами людей, которые вошли в историю татарской литературы и культуры. Вот одна из них: «Дорогому Хасан ага Хайри, нашедшему свое сокровище в литературе давно, и с глубоким уважением: Гариф Ахунов, 30 III – 79 г.». Эту надпись сделал писатель на своей книге «Человек ищет сокровище», опубликованной в Москве на русском языке.

Множество статей и очерков на протяжении долгих лет Хайри публиковал на страницах журнала «Совет эдэбияты», который был переименован потом в «Казан утлары». Это статьи о Г.Тукае, Г.Камале, Ш.Камале, М.Джалиле, А.Кутуе, Н.Исанбете, А.Алише и других писателях, обзорные статьи о современном состоянии татарской прозы и поэзии.

Хасан Хайри интересовался темой влияния национальных литератур друг на друга. Хайри опубликовал на татарском языке брошюру о А.С.Пушкине. В своих очерках он нарисовал литературные портреты М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.Н.Островского, В.Г.Белинского, А.П.Чехова, стараясь тем самым сделать их близкими татарскому читателю. Были также даны литературные портреты Т.Шевченко и классика башкирской литературы Сайфи Кудаша, с которым Хайри был дружен и вел почтовую переписку. Хайри обращался к творчеству народов Средней Азии. Им были написаны большие статьи о великом казахском акыне Джамбуле, об основоположнике казахской литературы М.Ауэзове и об узбекском народном поэте Г.Големе.

Хайри особо выделял и подчеркивал роль Максима Горького и Владимира Маяковского в становлении советской татарской литературы, в утверждении в ней принципов социалистического реализма. Он глубоко и всесторонне показал это на примере исследования творческого пути татарского поэта Хади Такташа. Хайри, потрясенный неожиданной смертью молодого поэта в 1931 году, решил написать и издать о нем книгу. Планы его осуществились только в 1949 году, когда была опубликована монография о жизни и творчестве Такташа (второе издание книги в доработанном и дополненном виде вышло в свет в серии ЖЗЛ в 1984 году) [9].

Хайри высоко оценил тонкий лиризм Такташа в его стихах о родном крае, природе и деревенской жизни. В этом отношении он увидел общее в поэзии Такташа и С.Есенина. В целом был сделан вывод об огромном значении твор-

чества Хади Такташа для дальнейшего развития татарской поэзии.

Другая большая тема, которой занимался Хасан Хайри на протяжении долгого времени, – это проблема романа в татарской литературе. Романы Г.Ибрагимова, К.Наджми, Г.Баширова, А.Абсалямова, И.Гази, А.Файзи, Ф.Хусни, М.Амира, А.Расиха, Г.Ахунова, Н.Фаттаха и некоторых других татарских прозаиков были в центре внимания Хайри. Характеры героев и их взаимоотношения, сюжет, композиция, стиль, язык и другие черты этих произведений тщательно анализировались литературоведом. Был опубликован целый ряд статей, посвященных татарскому советскому роману, его жанровым особенностям, а также главы по этой теме в коллективных трудах, выпускаемых под эгидой Института языка, литературы и истории. Хайри планировал защитить докторскую диссертацию по данной тематике, но эта защита так и не состоялась. Здесь надо назвать несколько причин, почему это не произошло. Во-первых, как критик Хайри весьма взыскательно относился к собственным литературным творениям и считал, что научная защита диссертации должна проходить только в том случае, если она доведена до высокой степени совершенства, целостности и законченности. Во-вторых, подвело здоровье. С возрастом Хайри все хуже и хуже стал видеть, что, конечно, сильно мешало литературной работе.

Последние годы его жизни были довольно печальными. Ельцинское время Хайри не принял и считал, что при Советской власти людям жилось лучше. Он не идеализировал советский строй, видел его недостатки. Осуждал сталинские репрессии. Переживал по поводу распада СССР.

26 октября 1994 года Хасан Хайри скончался. Похоронен рядом с женой Газизовой Раузой Лутфулловной на Татарском кладбище.

Хасан Хайри, которому в 1970 году было присвоено звание «Заслуженный деятель науки ТАССР», несомненно, оставил заметный след в истории татарской литературной критики и татарского литературоведения. Образ этого доброго и скромного интеллигентного человека, весьма сведущего в вопросах не только литературы, но и жизни, остался в памяти не только его детей и внуков, но и всех тех, кто с ним общался и работал. Думается, книги и статьи Хасана Хайри служат и еще могут послужить хорошим подспорьем литературоведам нынешнего и будущих поколений в их исследованиях

истории татарской литературы, особенно ее советского периода.

Литература

1. *Хәйри Х.* Зур Кузбасс өчен: шигырьләр һәм очерклар. Новосибирск: ОГИЗ, 1934. 63 б.
2. *Хәйри Х.* Эзләнүләр: әдәби-критик мәкаләләр. Казан: Татгосиздат, 1941. 158 б.
3. *Хайруллин Х.Ф.* Борьба за развитие социалистического реализма в послевоенной татарской литературе. Автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. М.: Академия общ. наук при ЦК КПСС, 1953. 16 с.
4. Татар совет әдәбиятында социалистик реализм мәсьәләләре. Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. 216 б.
5. История татарской советской литературы. М.: «Наука», 1965. 578 с.
6. *Хайри Х.* Поиски и свершения: очерки. Казань: Татар. кн. изд-во, 1970. 99 с.
7. *Хәйри Х.* Язучы һәм тормыш: әдәбият теориясе, әдәби хәрәкәт мәсьәләләре. Казан: Татар. кит. нәшр., 1979. 288 б.
8. *Хәйри Х.* Әдәбият һәм тормыш: мәкаләләр. Казан: Татгосиздат, 1953. 260 б.
9. *Хәйри Х.* Нади Такташ (1901-1931). Казан: Татар. кит. нәшр., 1984. 176 б. (Атаклы кешеләр тормышы сериясеннән).